

Oygan todos de María

Coplas para tiple y acompañamiento

Transcripción a notación musical moderna y reconstrucción
del bajo de acompañamiento por **Lic. Miguel P. Juárez**

Tonada Curiquila

Tiple

1.Oi - gan to - dos _____ de Ma - rí - a, se - pan to - dos su/a - la - ban - za,
2.Oi - gan, se - pan, _____ mi - ren, pa - ren, que/es su dei - dad en - sal - za - da,
3.Oi - gan to - dos _____ los va - li - en - tes, en es - ta pla - za sa - ca - da,
4.La que/a to - das _____ cri - a - tu - ras, en el va - lor a - ven - ta - ja,
5.Has - ta pa - lo - - - - mas a - rro - llan, vien - do bri - sas en Ma - rí - - a,

Órgano

Ti.

7
mi - ren to - dos _____ su be - lle - za, pa - ren to - dos en su Gra - cia.
con glo - ria tan _____ ce - les - tial, pues sa - béis Mon - te - se - rrat.
pa - ra su ma - - - - yor sa - ca - da, la/i - ma - gen Mon - te - se - rrat.
pues de to - dos _____ van - le to - dos, pues se/ha vis - to Mon - te se - rrat.
que u - na - luz _____ tan - tas lu - ces, Mon - te - se - rra - te/es - te dí - a.

Or.

13

Ti.

6. Con los pa - sos _____ de su hi - jo, hoy se ve tan le - van - ta - - - da,
 7. Can - ten to - dos _____ bai - len to - dos, es - ta fies - ta gran - de/y lin - - - da,
 8. Qué no tie - nes _____ u - na me - jor, ni de más e - ter - ni - - - dad,
 9. Qu e son al - - - mas Se - ra - fi - nes, fes - te - jad a - ques - te dí - - - a,
 10. Pre - pa - ren con _____ a - ten - ción, que/es la Pu - ri - fi - ca - - - ción,

Or.

19

Ti.

y por cual cie - - - - lo no se ba - ja, de Dios es - ta a - tra - sa - da.
 que la ce - le - - - - bra la/I - gle - sia, pa - ra que to - do se rin - da.
 en el Cie - lo _____ y en la tie - rra, Fies - ta/es de la Tri - ni - dad.
 con mu - si - cas _____ ce - les - tia - les, re - go - ci - jad a Ma - rí - a.
 a - ten - ción que _____ no/es ma - ra - vi - lla, Él o E - lla es se - mi - lla.

Or.